



souffleurs d'Art
Ateliers Théâtre



Le Barbier Beaumarchais de Séville

Revisité et mis en scène par
Corinne Agthe

DOSSIER ARTISTIQUE

L'histoire

Le Comte Almaviva, tombé amoureux d'une jeune orpheline, Rosine, est prêt à tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui a depuis toujours pour projet de l'épouser. Tandis que, déguisé, il tente de mener son projet à bien, il tombe sur son ancien valet Figaro, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins. En effet, Figaro est le locataire, mais aussi le barbier et l'apothicaire du docteur Bartholo. Il se fait un plaisir de mettre à mal toute la maisonnée et d'imaginer des plans pour aider son ancien maître (qui se fait connaître sous le nom de Lindor) à épouser la femme qu'il aime.

C'est le premier volet d'une trilogie intitulée : Le roman de la famille Almaviva. La comédie définitive comporte quatre actes, dont une grande partie est réservée à la chanson.

Le deuxième volet, Le Mariage de Figaro, est écrit en 1778 et mis à la scène en 1784 seulement. Le troisième, L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable, est achevé et joué en 1792.



L'auteur

Pierre - Augustin Caron de Beaumarchais, né le 24 janvier 1732 à Paris où il est mort le 18 mai 1799 ; homme d'affaires français, musicien, poète et dramaturge, il est surtout connu pour ses talents d'écrivain.

Une des figures emblématiques du siècle des Lumières, il est considéré comme un précurseur de la Révolution française et de la liberté d'opinion ainsi résumée dans sa pièce Le Mariage de Figaro : « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ».



La mise en scène

Fidèle à ce qui a fait le succès de ces précédents projets, Corinne Agthe a, une fois de plus, mélangé de nombreux univers artistiques.

Inspirée à la fois par le théâtre, la musique, le cirque et les arts de la rue, la mise en scène est très colorée et très rythmée. Le jeu des comédiens est enrichi par du jonglage avec des pistolets, de la musique et du chant en live et la pratique du mâl chinois.

La scénographie a été longuement réfléchi tant au niveau du décors que de la création lumière. Très épurée, celle-ci permet de mettre en valeur la dramaturgie et le jeu des comédiens.

«Le Barbier de Séville» est un savant mélange artistique où le public suivra, dans un rythme haletant, les espiègleries du barbier Figaro.

La diffusion

Type de spectacle : Théâtre, comédie classique
Durée de la pièce : 1h20
Public : Tout public et Scolaires (collège/lycée)

Cette création a bénéficié du soutien de la ville d'Anzin, de la ville d'Aulnoy-lez-Valenciennes et du Centre National des Arts de la rue de Vieux-Condé Le Boulon.

Nombre de comédiens : 7
Nombre de techniciens : 3

Retrouvez toutes les pièces de la compagnie sur:
www.souffleursdart.com



Technique / Décors

La technique a toujours une place primordiale dans nos réalisations, c'est un partenaire essentiel dans le monde du spectacle. Pour "Le Barbier de Séville", les lumières font parties intégrantes de la pièce : plus que jamais elles accentuent les situations, situent les différents espaces, remplacent des éléments des décors, indiquent les moments de la journée, donnent l'humeur, et transmettent l'émotion. Mon choix d'un décors brut et drapé de blanc laissera la place aux lumières, et guidera l'œil du spectateur à-travers les murs. De la rue au jardin, de l'habitation au cabinet médical de Bartholo, tout en passant par la chambre fermée de Rosine, le public aura accès à tout, et sans même manquer les changements de costumes du Comte Almaviva.

La bande son espagnole, colorise d'avantage, et situe le lieu où est invité le spectateur. Un compositeur élaborera deux apartés musicaux afin qu'ils correspondent au mieux avec l'instant choisi. La fusion du son et des lumières constitue une partie primordiale dans la réussite du projet.



Fiche Technique et Plan de feu complets disponibles sur simple demande.

Costumes / Maquillages

J'ai orienté mes choix en rapport avec les caractères des personnages et de leur raison sociale dans le texte. L'habit faisant le moine et pour donner quelques exemples : on verra entre autres un Figaro filou, rieur, et haut en couleur, un Comte aisé aux costumes de qualité, un maître de musique élégant et fou, une Rosine extravagante et féminine à souhait. Pour répondre à ces besoins, chaque costume a été fait sur mesure. Le costume encore sur son cintre, est déjà sensé dépeindre le personnage, il suffira de l'endosser pour lui donner vie.

Les maquillages sont là pour accentuer encore le tempérament du personnage. Dans ce projet j'ai souhaité un fard décalé, et apporter une touche esthétique particulière afin de faire ressortir les expressions et le jeu du comédien.



CONTACT

Chargé de diffusion: Rémi TANDONNET

06.59.52.25.02

tandonnetremi@hotmail.com

Metteur en scène: Corinne Agthe

06.31.37.42.34

www.souffleursdart.com

[facebook/souffleursdart](https://facebook.com/souffleursdart)



Compagnie Souffleurs d'Art - Ateliers Théâtre
Siège social: 41 place du général de Gaulle 59410 ANZIN
Association N°W596004299 du 28 juin 2011