



Souffleurs d'Art  
Ateliers Théâtre

# Le Bourgeois Gentilhomme

de Molière

Création 2016



# Résumé de la pièce

Monsieur Jourdain est un bourgeois riche, capricieux, naïf, peu doué, et rêve de devenir noble. Pour cela, il engage des maîtres d'Art afin de lui enseigner tout ce qu'un noble doit savoir. Les maîtres passent leur temps à le berner et tentent surtout de profiter de son argent.

Lucile, la fille de Monsieur Jourdain aimerait épouser le beau Cléonte mais, celui-ci n'étant pas noble, le père refuse catégoriquement ce mariage.

De son côté, ce très cher Monsieur Jourdain bien que marié, fait la cour à la belle marquise Dorimène. Pour y parvenir, il se servira d'un intermédiaire : Dorante, qu'il croit être son ami. Dorante, quant à lui, est aussi amoureux de la jeune dame : il jouera un double jeu et tentera de séduire Dorimène pour lui même.

Covielle, le valet de Cléonte, prendra Monsieur Jourdain à son propre piège en faisant passer son maître Cléonte pour un noble Turc; il organise une cérémonie où Monsieur Jourdain devient mamamouchi, faux titre de noblesse turc.

Toutes ces supercheries feront que plusieurs mariages seront célébrés : Monsieur Jourdain acceptera l'union de Lucile et Cléonte, Nicole, la servante de Lucile, épousera Covielle, et Dorimène donnera finalement sa main à Dorante.

Les turqueries étaient alors à la mode, « une cérémonie turque burlesque », a donc été imposée à l'auteur par le roi Louis XIV. En effet, le roi gardait rancune à Suleyman Aga, un envoyé du Grand-Turc, reçu en grande pompe à Saint-Germain-en-Laye à la fin de l'année 1669. Cet ambassadeur aurait affirmé la supériorité de la cour ottomane sur celle du Roi et fait peu de cas de la magnificence de la réception donnée en son honneur.

Molière utilisera « Monsieur Jourdain » en trompe-l'œil pour développer la critique des manies d'un parvenu.

# Note d'intention sur la mise en scène

Comme dans chaque adaptation de la compagnie, mon objectif premier est de correspondre aux attentes des spectateurs ayant des acquis au niveau des œuvres classiques, mais aussi de **toucher, de réjouir, et d'enrichir un public non averti** : comme les adolescents souvent encore réfractaires au théâtre classique.

**Le rythme, la musique, les chorégraphies, les costumes, et la légèreté des situations restent mes atouts dans la mise en scène**, et maintiennent généralement l'attention de l'auditoire tout au long de la pièce : l'important est d'échanger, et de **partager** avec un public mais aussi d'offrir à chaque spectateur un rôle actif.

Revisiter une œuvre classique est toujours audacieux, il s'agira de concevoir la juste mesure entre l'ancienne et la nouvelle version sans porter atteinte à l'œuvre originale : l'approche et le jeu des comédiens auront au contraire pour but de le sublimer. La construction de **la personnalité, le décalage, et l'audace de chaque personnage doit surprendre** et amener le public à réfléchir sur le jugement d'autrui, et sur leurs propres conceptions de la bonne conduite.

J'aime l'excès, la démesure, et **bousculer les préjugés** : le jeu commence au lever de rideau, les dés sont lancés, et que le meilleur gagne ! « Le Bourgeois Gentilhomme » est sans nul doute une comédie satirique qui surprendra et inspirera encore longtemps les metteurs en scène.

Corinne Agthe

« Le Bourgeois Gentilhomme »  
par les « Souffleurs d'Art »

Au travers de ses pièces, Molière aime à s'amuser des travers humains, ce qui lui a valu bons nombres d'interdictions et de brimades auprès du Roi et de sa cour. Aujourd'hui, Corinne AGTHE et la troupe «Souffleurs d'Art» s'en amusent d'avantage encore, et à leur tour, aiment à bousculer les préjugés et mettre en avant les finesses de l'auteur.

# L'Auteur

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français.

Considéré comme le « patron » de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué. Les trente-trois pièces qu'écrivit Molière se caractérisent par leurs diversités – farces, comédies d'intrigues, comédies mais il se voulait impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.



## La Pièce

Comédie-ballet en cinq actes.

Une pièce écrite en prose où se mêlent dialogue, musique et danse.

« Le Bourgeois gentilhomme » fût joué pour la première fois à Chambord le 14 octobre 1670 et fût écrite en collaboration avec Lully qui en composa la partie musicale.

C'est une pièce qui satirise les tentatives de l'homme à l'ascension sociale et se moque des classes sociales, tant de la classe moyenne prétentieuse que de l'aristocratie vaine et snobe.

# L'Équipe Artistique

## La Metteur en scène



**Artiste dans l'âme**, Corinne Agthe a toujours baigné dans le monde du spectacle. *C'est en commençant petit, qu'on devient grand* : pendant de nombreuses années, elle intervient dans les écoles maternelles et élémentaires en tant qu'animatrice d'un club de lecture, chorégraphe, et met en scène ses premières saynètes pour les plus jeunes. C'est alors qu'en 1997, elle rencontre le réalisateur Bertrand Tavernier lors du tournage de « Ça commence aujourd'hui ». Il naît alors une réelle **amitié** : Avec l'aide de sa fille Tiffany, romancière, scénariste et assistante réalisatrice française, ils la forment à l'art du spectacle vivant. Sa première pièce « Histoires d'Elle » co-écrite, voit le jour en 1998. Cette pièce noire et sociale sur la condition féminine remporte un **vif succès** et **les médias en font les éloges** : plusieurs mois encore après sa sortie, les articles de presse, les radios, et les chaînes de télévision en parleront.

Forte de ce succès, Corinne Agthe intègre une compagnie de théâtre amateur et y reste pendant plus de dix ans : elle y fait de la co-écriture, met en scène, gère le casting, dirige des acteurs, et fait ses premiers pas dans la production vidéo avec son fils Antoine en tant que réalisateur.

C'est en 2011, accompagnée par quatre autres **"allumés" des planches** qu'elle ouvre les portes de « Souffleurs d'Art ». La Compagnie se voit très vite **connue et reconnue**. Durant ces quatre premières années, Corinne Agthe revisite et met en scène : Dom Juan, Moulin Rouge, L'Avare, Le Barbier de Séville, et aujourd'hui Le Bourgeois Gentilhomme. Simultanément elle écrit et adapte des petites formes et des contes : Papa, Maman... je t'aime, Un Instant, La grande Fabrique de mots, L'histoire de Grand-Père et l'Attrapeur de mots.

**Avec son univers décalé et résolument novateur, Corinne Agthe s'amuse avec les textes et les comédiens qu'elle met en scène. Ce plaisir des planches et sa ténacité rendent ses créations extrêmement touchantes et vivantes. Ces pièces allient toujours tradition et grande originalité et, si cela ne laisse pas indifférent, c'est ce qui fait sa force.**

# Les Comédiens



## **M. JOURDAIN :**

Christophe Bisiaux

Issu de différentes formations théâtrales : ateliers théâtre du phénix, scène nationale (Valenciennes), formation professionnelle à Acte 1 (Lille), Val'Acting (Valenciennes). Stages au cours Florent (Bruxelles).

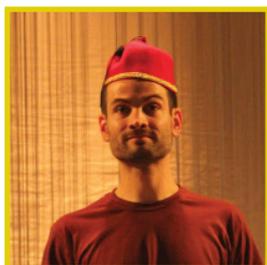
A participé à différents court-métrages.



## **Mme JOURDAIN :**

**Valérie Mackowiak**

Animatrice théâtre groupe adolescents et adultes. A interprété : Thérèse (Le Père-Noël est une ordure), One woman show (Cap d'Agde), La Goulue (Courtisanes), Frosine (L'Avare), La sorcière & le lion peureux (Le Magicien d'Oz), Madame De (déambulation & Théâtre de Rue) et Conteuse (La Grande Fabrique de mots).



## **CLÉONTE :**

**Cédric Schelcher**

Pratiques théâtrales antécédentes. Elève des Ateliers Souffleurs d'Art. A interprété : Abraham (Roméo & Juliette), Gusman & Dom Carlos (Dom Juan), L'Argentin le narcoleptique (Courtisanes), Cocher et Cuisinier (L'Avare) et L'homme de fer (Le Magicien d'Oz). Expérience cinématographique : Agatha Christie pour France 3.



## **MAITRE DE MUSIQUE/DORANTE/COVIELLE :**

**Rémi Tandonnet**

Animateur théâtre groupe enfants. Musicien (Autodidacte), art du Cirque (Le Boulon), chanteur, et technicien lumières. A interprété : Pierrot (Dom Juan), Le Duc (Courtisanes), Valère & La Flèche (L'Avare), L'Épouvantail (Le Magicien d'Oz), Le Comte (Barbier de Séville), Le jeune Homme (Un Instant) et Phyléas (La Grande Fabrique de Mots). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue. Expériences cinématographiques : DREAM & France 3.



## **MAITRE DE PHILOSOPHIE/NICOLE/DORIMÈNE :**

**Mathilde Agthe**

15 ans de pratique théâtrale. Musicienne (Autodidacte), danseuse, chorégraphe, art du cirque (Le Boulon), et chanteuse. A interprété : Marion (Grand-mère est amoureuse), Balthazar (Roméo & Juliette), Charlotte & M. Dimanche (Dom Juan), Rubis (Courtisanes), Elise (L'Avare), Dorothy (Le Magicien d'Oz), Figaro (Le Barbier de Séville), La fille (Un Instant), Cybelle (La Grande Fabrique de Mots) et un One woman show (Papa, Maman ... Je t'aime !). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue. Expériences cinématographiques : DREAM /Beaux-Arts/Art Zoyd.

**MAÎTRE TAILLEUR / LAQUAIS :****Patrick Agthe**

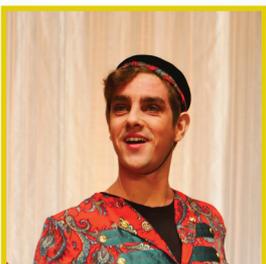
Musicien (Autodidacte), chanteur (Autodidacte), conceptions et réalisations de décors de théâtre. A interprété : Grégoire (Roméo & Juliette), Le Père-Noël (Le Père-Noël est une ordure), Dom Louis (Dom Juan), M. Borchman (Courtisanes), Anselme & Le Commissaire (L'Avare), Le magicien (Le Magicien d'Oz), Bartholo (Le Barbier de Séville) et L'ouvrier (La Grande Fabrique de Mots). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue.

**MAÎTRE D'ARMES / LAQUAIS :****Jean-Paul Dupont**

Elève des Ateliers Souffleurs d'Art. A interprété : Le père (Il est temps de se dire les choses), Barman (Courtisanes), La Jeunesse & Le Notaire (Le Barbier de Séville), Brindavoine (L'Avare), et Conteur (La Grande Fabrique de Mots). Déambulations et rôles pour le théâtre de rue.

**ÉLÈVE DU MAÎTRE DE MUSIQUE/GARÇON TAILLEUR/LAQUAIS:****Mélissa Plumecocq**

Animatrice de l'atelier Enfants. A interprété le rôle de servante dans la création «Il est temps de se dire les choses». Diverses expériences dans d'autres compagnies de théâtre.

**MAÎTRE À DANSER :****Thomas Liard**

Issu des ateliers théâtre « Souffleurs d'Art ». Différentes expériences en théâtre amateur.

**LUCILE :****Mélanie Bottiau**

Issue des ateliers Souffleurs d'Art. Expérience de la scène. Rôle anonyme dans la création «Il est temps de se dire les choses» et Mariane (L'Avare).

# Le Texte



En premier lieu et durant plusieurs mois, le texte a été étudié afin de mettre à nu les subtilités et les objectifs de l'auteur.

Dans un deuxième temps et une fois ces objectifs fixés, le contenu a été revisité dans le but d'apporter davantage de rythme, mais aussi d'actualiser l'écriture originale afin qu'elle corresponde au mieux à la future mise en scène. L'intrigue s'est vue légèrement condensée, de façon à obtenir une durée de spectacle voulue (environ 1h45).

Pour cela, certaines répliques ont été écourtées, et une scène a été supprimée : Acte III scène XIV. Cette scène très courte (3 répliques) où M. Jourdain déplore qu'on lui reproche son goût et son attirance pour la Bourgeoisie, alors qu'il donnerait deux doigts de la main pour être né Marquis. Intervention du valet annonçant l'arrivée du Comte et de Dorimène.

La langue de Molière est respectée tout au long de la pièce.

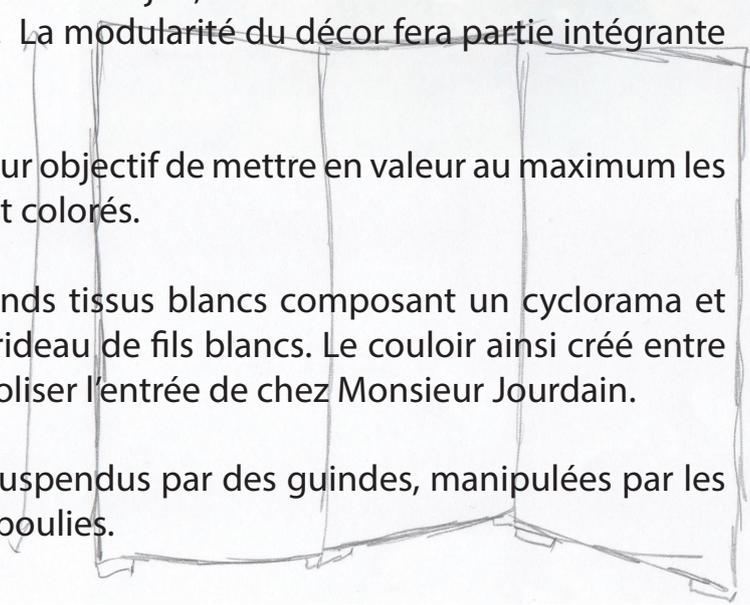
## Le Décor

Dans sa mise en scène, Corinne Agthe a souhaité un décor très épuré. Les rares éléments de décors sont des cubes blancs sur roulettes de différentes tailles qui sont manipulés par les comédiens durant le jeu, devenant ainsi selon les besoins tabouret, table, escabaut, paravent... La modularité du décor fera partie intégrante de la mise en scène.

Tout le décor est blanc. Ceci ayant pour objectif de mettre en valeur au maximum les costumes qui eux, sont extrêmement colorés.

Le fond de scène est habillé de grands tissus blancs composant un cyclorama et devant lequel est installé un grand rideau de fils blancs. Le couloir ainsi créé entre les 2 pans de tissus permet de symboliser l'entrée de chez Monsieur Jourdain.

Certains éléments des décors sont suspendus par des guindes, manipulées par les comédiens à l'aide d'un système de poulies.



# La Technique

Comme dans tous les projets de Souffleurs d'Art, une grande place est accordée à la technique.

- Le son avec des musiques imaginées et composées spécialement pour les besoins de la mise en scène ou des morceaux interprétés en live par les comédiens.

- La lumière avec des tableaux toujours très travaillés pour créer des ambiances originales.

- La vidéo utilisée dans ce nouveau projet avec la technologie de vidéomapping permettant de projeter le contenu vidéo uniquement sur les éléments de décors mobiles quelque soit leur place sur scène.

- La machinerie qui sera manipulée par les comédiens. Un système de poulies intégrées au décor permettra d'accrocher, de monter/descendre des éléments de décors.

La résidence de travail effectuée au Pacbo d'Orchies s'est avérée essentielle pour déterminer les besoins du projet en matière technique. Ce fut l'occasion de tester différentes ambiances et d'approprier le décor en conditions réelles.



# Les Costumes



De nos jours, on juge encore trop souvent le niveau social, intellectuel, voire même la personnalité d'un individu par le biais de sa tenue vestimentaire. La condition sociale, les appartenances, les conventions, et même l'humeur générale seraient souvent le reflet de ce que nous portons au quotidien. A cela, ajoutons les bons ou les mauvais goûts vestimentaires, l'usure ou la qualité des tissus, sans oublier les fraîches tendances et effets de mode, il suffira ensuite à certains d'un seul regard pour se faire une idée reçue de la personne et cela dès la première rencontre.

Pour exposer ce jugement préconçu et surtout préjudiciable, on inverse les rôles dans « Le Bourgeois Gentilhomme ». En effet, à l'origine M. Jourdain aime à se vêtir de tous ses atours excentriques et ainsi se pavaner. Ses proches et ses domestiques se régalaient à le critiquer le croyant, à leur goût, ridicule à souhait.

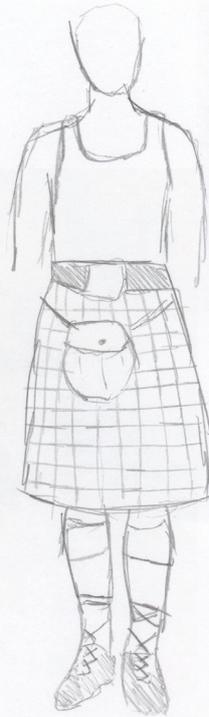
Dans cette version, M. Jourdain est élégant et sobre, tandis que tout son entourage porte des vêtements extravagants, fantasques, et très colorés : ils n'en sont pas moins persuadés d'afficher la bonne apparence.

Se créer une belle image, la projeter, et correspondre au mieux aux attentes visuelles même d'inconnus est aujourd'hui vital surtout chez les jeunes gens. Néanmoins, nous ne pouvons le nier, notre reflet a une incidence directe sur nos rapports à l'autre, tant personnels que professionnels.

En outre le costume sobre de M. Jourdain, les costumes ont été conçus sur mesure et largement inspirés du couturier Jean-Paul Gauthier. Robes transparentes à cerceaux, guêpières, vestes très colorés, pantalons démesurés, coiffures hirsutes, chapeaux loufoques.



style  
K112



## INFOS UTILES

Durée : 1h30

Fiche technique disponible sur le site /  
espace pro.

Public : à partir de 12 ans (5<sup>ème</sup>)

Interventions possibles et souhaitées  
dans les établissements scolaires  
concernés par les représentations.  
(présentation de l'auteur, de l'intrigue,  
des personnages, de la mise en scène,  
du travail de création...).



Me Jourdain



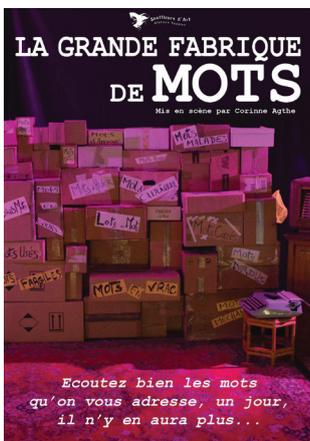
# La Compagnie

## Les créations

La compagnie Souffleurs d'Art, établie à Anzin (59), a produit et joué de nombreuses pièces dans divers théâtres (Anzin, Somain, Le Quesnoy, Fourmies, Hergnies, Les Nymphéas d'Aulnoy-lez-Valenciennes, Denain, Saint-Amand-les-Eaux...) : « Dom Juan », « Courtisanes », « L'Avare », et « Le Barbier de Séville » (création 2014) y ont toujours remportés de vifs succès. De nombreuses représentations scolaires y ont aussi été organisées.

En parallèle, de petites formes et contes ont été créés pour le théâtre de rue, les médiathèques et les salles plus intimistes : « Papa, maman ... je t'aime » crée dans la cadre de la Journée mondiale des droits de l'Enfant, « Un instant » forme poétique musicale, ou encore « La Grande Fabrique de Mots » d'après le livre de littérature de jeunesse écrit par Agnès De Lestrade. Ce dernier spectacle regroupe 4 petites formes mêlant théâtre, conte et musique dont « Un Instant ».

La troupe a remporté plusieurs distinctions : Prix des Mérites collectifs en 2012, Prix individuel de mise en scène en 2013, et Prix du public pour la pièce « L'Avare » en 2015 lors du festival de théâtre amateur Patrick Roy au théâtre de Denain.

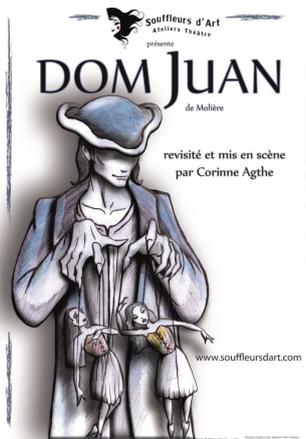


### LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS (2013) de Corinne Agthe

Un spectacle musical et intimiste construit pour le pavé, mais qui conte sur les planches l'histoire d'un couple en tout simplicité, où seul l'instant est important...

Parce que dans la vie, il y a des hauts et des bas. Un spectacle rythmé par l'alternance de musiques enregistrées ou jouées en live par les 2 comédiens, et des jeux de lumières qui vous plongeront au coeur de cette histoire empreinte de poésie.

Un ensemble de 4 petites formes pour une durée totale de 1h20 environ. Un spectacle riche en émotions intenses.



## DOM JUAN (2011)

de Molière

Séduire, est le seul but de ce jeune noble qui, sans aucun scrupule abuse des jeunes dames, sans se soucier un instant de leur déshonneur.

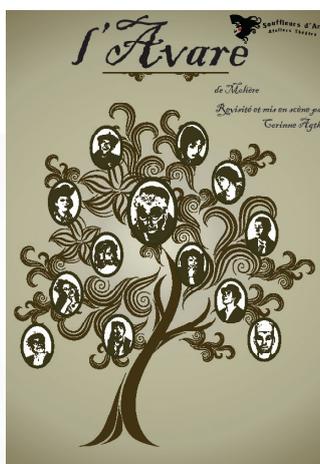
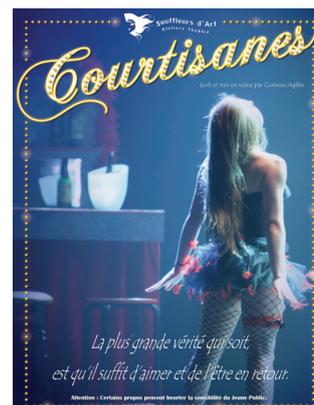
Dans cette pièce revisitée par Corinne Agthe, Dom Juan reste néanmoins un inconditionnel amoureux des femmes. Il emprunte toute l'hypocrisie nécessaire afin d'assouvir sa soif de la chair, sous les yeux envieux de son valet Sganarelle.

## COURTISANES (2012)

de Corinne AGTHE

Embauché comme nouvel auteur de la revue du plus célèbre des cabarets, un jeune homme tombe sous le charme du diamant du cabaret : Rubis. Une histoire d'amour impossible née alors entre les jeunes artistes qui doivent se cacher et user de multiples stratagèmes pour tromper la vigilance du Duc à qui Rubis est promise.

Une plongée au cœur de Paris dans un rythme haletant pour mettre à nu les fondamentaux de l'Amour. Mêlant théâtre, danse et musique, cette création regroupe 21 comédiens et danseurs pour un spectacle époustouflant.



## L'AVARE (2013)

de Molière

Harpagon est riche mais surtout très avare. Il se méfie de tout le monde et ne vit que pour son argent. Elise, sa fille, souhaite épouser un gentilhomme qui est au service de son père et Cléante, son fils, souhaite épouser Marianne, une jeune femme sans fortune. Les deux jeunes se voient opposés à leurs beaux projets l'unique avarice de leur père qui souhaite tirer le meilleur profit de chacun de leurs mariages. Pour obtenir les bonnes grâces de leur père, Elise et Cléante, avec l'aide de leurs amants et de leurs valets, feignent de se ravir du destin que leur propose Harpagon pour mieux en venir à bout. Quant à lui, Harpagon est terrifié à l'idée qu'on puisse lui voler sa précieuse cassette contenant dix milles écus.

## LE BARBIER DE SEVILLE (2014)

de Beaumarchais

Bartholo, vieux médecin et tuteur de Rosine, sa pupille, compte bien l'épouser coûte que coûte. Il usera de précautions bien inutiles pour écarter les éventuels prétendants de sa future épouse.

Le Comte Almaviva, quant à lui, est éperdument amoureux de Rosine, dont le cœur est vite conquis par ce beau jeune homme. Avec l'aide de Figaro, son ancien valet, habile et filou barbier de Séville, ils mettront tout en œuvre pour déjouer les plans du médecin.

Déguisements, sérénades, et quiproquos nous baladeront au cœur de l'intrigue du « je t'aime moi non plus ».





## La formation

Sous forme d'Association loi 1901 les Ateliers Théâtre Souffleurs d'Art, ont ouvert leurs portes en Juin 2011 et donnent toute l'année, des cours de théâtre pour les amateurs.

Des ateliers enfants (10-13ans), adolescents (14-19ans) et adultes (20ans et plus) y sont dispensés, ainsi que des créations théâtrales et des spectacles à partir d'œuvres contemporaines et classiques. Les membres et animateurs sont riches de plusieurs années de pratique théâtrale allant de 7 à plus de 15 ans.

La compagnie met également en place des stages ponctuels pour ses élèves sur des thématiques diverses telles que «la lumière au Théâtre», «le travail du masque» ou «le théâtre de rue». Pour encourager ses élèves à s'ouvrir à la Culture, la Compagnie développe des partenariats avec les structures locales telles que Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes ou Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue de Vieux condé.





## CONTACT

Chargé de diffusion: Rémi TANDONNET  
06.59.52.25.02  
tandonnetremi@hotmail.com

Metteur en scène: Corinne Agthe  
06.31.37.42.34

[www.souffleursdart.com](http://www.souffleursdart.com)  
[facebook/souffleursdart](https://www.facebook.com/souffleursdart)



Compagnie Souffleurs d'Art - Ateliers Théâtre  
Siège social: 41 place du général de Gaulle 59410 ANZIN  
Association N°W596004299 du 28 juin 2011