

souffleurs d'Art
Ateliers Théâtre

présente

LE MÉDECIN *malgré lui*

de Molière

Mise en scène
Corinne AGTHE

NOUVELLE
CRÉATION

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Cher(s) professeur(s),

Vous allez prochainement découvrir *Le médecin malgré lui* de la Compagnie Souffleurs d'Art (Anzin), une adaptation de la pièce de Molière.

Ce spectacle en séance scolaire est destiné aux élèves à partir de 11 ans (6^{ème}). Aussi, l'ensemble de ce dossier ne peut tous les concerner. Nous vous laissons donc le soin de proposer les activités adaptées à votre groupe.

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à leur présence au spectacle. D'expérience, nous trouvons les élèves plus attentifs à la pièce lorsque ce travail de sensibilisation est réalisé.

La présentation de l'œuvre ou de l'auteur n'est pas essentielle, mais peut toutefois contribuer à une meilleure compréhension du spectacle. En revanche, les amener vers la notion de spectacle vivant et de spectateur est, pour nous, primordiale.

Vous trouverez dans ce dossier des idées d'activités à faire en classe **avant** la venue au spectacle :

- les visuels du spectacle
- le synopsis
- le vocabulaire
- le genre
- l'équipe artistique
- le teaser du spectacle
- le QCM du spectateur

Mais aussi des idées d'activités à faire en classe **après** la venue au spectacle :

- quelques pistes à aborder
- l'univers du vélo
- la magie
- la question de l'adaptation
- une activité autour de la bande son du spectacle
- un « quizz »
- un grand jeu
- un exercice de mathématiques

Afin de vous plonger dans notre travail, commençons par une présentation de notre compagnie.

Bonne lecture et... amusez-vous !

LA COMPAGNIE

La compagnie *Souffleurs d'Art* est établie à Anzin (59) depuis 2010.

Corinne Agthe, la metteur en scène de la compagnie, aime revisiter les grandes pièces classiques pour montrer aux jeunes (et aux moins jeunes) que le théâtre classique n'a rien de démodé et qu'il a, au contraire, tous les atouts pour plaire au plus grand nombre.

Pour cela, les *Souffleurs d'Art* se sont produits dans de nombreux théâtres (Anzin, Somain, Le Quesnoy, Fourmies, Hergnies, Aulnoy-lez-Valenciennes, Denain, Saint-Amand-les-Eaux, Orchies...) avec leurs différentes créations : *Dom Juan*, *Courtisanes*, *l'Avare*, *Le Barbier de Séville*, *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Ces représentations tout public mais aussi scolaires ont permis à la jeune compagnie de trouver son public. Un public qui la suit désormais de projet en projet et que Corinne Agthe se fait un plaisir de surprendre à chaque fois avec une nouvelle esthétique.

La plus belle récompense pour notre travail est d'entendre les paroles des jeunes à la sortie. Répondre aux questions, entendre les critiques (en majorité positives) ou encore, parfois, juste écouter les élèves se refaire l'histoire ou s'essayer à lancer certaines répliques de la pièce.

AVANT LE SPECTACLE

1. LES VISUELS DU SPECTACLE

Demandez-leur de décrire l'affiche :

- Quelle est la technique utilisée ?
- Trouver le nom de la compagnie ? de l'auteur ? du metteur en scène ?
- Qu'est-ce qu'évoque le nom de la compagnie, le titre du spectacle, la couleur utilisée ?
- Trouver un ou plusieurs mots pour décrire l'action en cours ?
- Imaginer l'époque à laquelle peut se dérouler cette action ?



2. LE SYNOPSIS DU SPECTACLE

Lire le synopsis du spectacle :

Une comédie classique à la mécanique bien huilée, revisitée dans le respect de l'œuvre originale de Molière.

Sganarelle est un simple réparateur de vélos, un brocanteur, un vendeur de fagots... mais la roue semble tourner pour lui et le voilà propulsé médecin, bien malgré lui. Alors qu'on lui confie le cas d'une fille devenue muette, ce mécanicien touche à tout, habitué des tours de passe-passe, use de son savoir pour faire illusion auprès de ses patients.

Il ne soigne pas les hommes, il les répare grâce à des remèdes farfelus. Mais attention car sa femme, avide de vengeance, compte bien lui mettre des bâtons dans les roues (ou sur la tête) pour tout faire dérailler.

3. LE VOCABULAIRE DE LA PIÈCE

Une fraise : La fraise est un col de lingerie formé de plis (*dans cette version, la fraise est un fruit imprimé sur la tenue de Sganarelle*).

Purger : La purge est une pratique de la médecine traditionnelle basée sur l'utilisation de plantes médicinales (ou parfois aussi sur le jeûne) et dont le but est de débarrasser du corps, à titre préventif ou curatif, des substances nocives qui le rendent ou qui pourraient le rendre malade (*dans la pièce, on entend souvent se terme notamment dans la réplique de Sganarelle : « Nourrice, votre vue est la rhubarbe qui purge toute la mélancolie de mon âme »*).

Saigner : La saignée est un terme ancien désignant un prélèvement sanguin pratiqué sur un malade afin d'améliorer son état.

Apothicaire : pharmacien (*Léandre se déguise en Apothicaire dans la pièce*)

Cure : Traitement médical d'une certaine durée ; méthode thérapeutique particulière.

Humeurs : la théorie des humeurs est l'une des bases de la médecine antique. Selon cette théorie, le corps est constitué des quatre éléments fondamentaux, air, feu, eau et terre possédant quatre qualités : chaud ou froid, sec ou humide (*évoqué par Sganarelle dans tout son diagnostic médical*).

4. LE GENRE

Qu'est-ce que le « théâtre » leur évoque ?

Quels sont les disciplines dans le spectacle vivant qu'ils peuvent citer (théâtre, danse, théâtre d'objet, cirque, performance, marionnette, musique en live, opéra, art de la rue...) ?

5. L'EQUIPE ARTISTIQUE

Pour créer le spectacle, il n'y a pas que les comédiens. Il faut toute une équipe :

Un texte de Jean-Baptiste POQUELIN, dit Molière

Un spectacle de Corinne AGTHE

Par Rémi TANDONNET / Mathilde TANDONNET / Valérie MACKOWIAK / Jean-Paul DUPONT /
Cédric SCHELCHER / Christophe BISIAUX / Patrick AGTHE / Mélanie BOTTIAU (en alternance) /
Thomas LIARD (en alternance)

Chorégraphies : Mathilde TANDONNET

Création sonore : Julien AGTHE

Création lumière : Olivier MARTIN

Décors : Patrick AGTHE

Costumes : Constance HYVERT

Photographie : Béranger AGTHE / Kalimba MENDES

Illustration / graphisme : Rémi TANDONNET

Diffusion : Rémi TANDONNET

Quel est concrètement le métier de chacun ? Vous pouvez, après avoir vu le spectacle, revenir sur ces différentes fonctions : qu'ont-ils chacun concrètement fait pour le spectacle ?

Le lieu qui nous accueille tous, vit également grâce à une équipe : pouvez-vous citer les différents métiers/fonctions qui la composent ? (Billetterie / Programmateur / Régisseur technique / Ouvreur / Agent d'entretien...)

6. LE TEASER DU SPECTACLE

Et pour finir l'avant spectacle : leur présenter la petite vidéo de présentation du spectacle que vous pouvez découvrir sur notre site internet. En voici le chemin :

www.souffleursdart.com > Spectacles > Le Médecin Malgré Lui (bas de page)

7. QCM DU SPECTATEUR

1. Je vais voir un spectacle qui s'appelle :
 - a. *Roméo et Juliette*
 - b. *Le médecin malgré lui*
 - c. *Le malade imaginaire*
 - d. *Le Bourgeois Gentilhomme*

2. Quand je suis dans la salle, je me mets :
 - a. Au dernier rang comme ça je peux faire du bruit
 - b. Au premier rang pour bien voir
 - c. Là où il y a de la place
 - d. Je reste dans le hall parce que je n'aime pas aller au théâtre

3. Quand je suis installé(e) dans la salle, j'aime :
 - a. mettre mes pieds sur le siège devant
 - b. enlever mon manteau et éteindre mon téléphone
 - c. parler haut et fort pour que tout le monde me remarque
 - d. mettre mes doigts dans mon nez

4. Je siffle très fort :
 - a. dès que j'en ai envie
 - b. au moment des applaudissements (uniquement quand ça m'a plu)
 - c. au moment des applaudissements (même si je n'ai pas aimé : l'important, c'est qu'on me remarque)
 - d. parce qu'une scène me donne grave l'envie de siffler

5. Je parle à mon voisin :
 - a. parce que j'ai oublié de lui dire un truc
 - b. parce que je suis au premier rang et que ça embête bien les comédiens
 - c. parce que j'ai aimé un moment et que je veux lui dire tout de suite
 - d. parce qu'il faut que ça sorte

6. Je fais comme au cinéma :
 - a. je mange des chips et bois un coca
 - b. je vais aux toilettes si j'en ai envie
 - c. je sors si ça ne me plaît pas et j'en profite pour faire du bruit pour qu'on me remarque
 - d. je regarde ce qu'il se passe en face de moi (pas derrière, pas devant ni à côté)

7. Ce que je ne fais surtout pas au théâtre
 - a. décrocher mon téléphone
 - b. être attentif
 - c. dormir
 - d. nourrir mon tamagotchi

APRES LE SPECTACLE

1. QUELQUES PISTES

1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur : qu'ont-ils vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'ont-ils entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'ont-ils ressenti (émotions) ? Lister les mots utilisés.

2/ Analyser la différence entre notre manière de raconter cette histoire et la manière plus «Classique».

Que cela change-t-il pour le spectateur ?

3/ Résumer l'histoire du *médecin malgré lui*.

4/ Revenir sur la thématique du mensonge / du paraître. (Faire le lien avec ce que les élèves peuvent voir à la télévision ou sur internet)

5/ Pour aller plus loin, vous pouvez vous pencher sur l'engagement de Molière à travers d'autres textes (Le malade imaginaire, l'amour médecin) et essayer de comprendre à travers l'histoire de Molière, pourquoi ce dernier aimait à discréditer et à critiquer les médecins.

6/ Vous pouvez également poursuivre en abordant la question de l'adaptation. Pour vous guider, ce point est développé aux pages suivantes.

2. L'UNIVERS DU VELO

1/ Lister les petits boulots de Sganarelle

2/ Associer un objet roulant à chaque personnage. En quoi ce véhicule représente-t-il le personnage ?

- Tricycle
- Hoverboard
- Mobylette/solex
- Poussette
- Vélo de course
- Petit vélo avec remorque

3. LA MAGIE

1/ Lister les différents tours de magie présents dans la pièce.

2/ Quel personnage fait des tours de magie ?

3/ Quel est le lien entre la magie et la médecine ?

4. LA BANDE SONORE DU SPECTACLE

Reprendre les musiques du spectacle (liste ci-après) et demandez aux élèves :

- de retrouver à quel moment du spectacle elle renvoie
- si le son a une fonction narrative ou métaphorique
- proposez de lier cette musique à un moment de leur vie, un évènement, une émotion

- Laurel et Hardy – Beautiful Lady
- The Chordettes – Mr Sandman
- Alex et les Lézards – Martine
- Pokey Lafarge – Riverboat Shuffle
- Lulu and the Luvers – Shout
- Chinese Man – I've got that Tune

5. QUIZZ (Plusieurs réponses possibles)

1. Comment s'appelle le personnage principal ?
 - a. Géronte
 - b. Sganarelle
 - c. Valère
 - d. Lucinde
2. Quel(s) métier(s) fait Sganarelle ?
 - a. Boulanger
 - b. Vendeur de fagots
 - c. Réparateur de vélos
 - d. Brocanteur
3. Pourquoi Géronte est-il inquiet ?
 - a. Sa fille Jacqueline est malade
 - b. Sa fille Lucinde est malade
 - c. Sa fille veut se marier avec Sganarelle
 - d. Sa fille veut se marier avec Léandre
4. Comment Sganarelle connaît-il des mots savants ?
 - a. Il a fait des études de médecine
 - b. Son père était médecin
 - c. Il a travaillé pendant 6 ans pour un médecin
 - d. Il a appris tout seul en regardant des tutos sur internet
5. Qui est Monsieur Robert ?
 - a. Un ami de Sganarelle
 - b. Un voisin
 - c. Un réparateur de vélo
 - d. Le mari de Lucinde
6. Sur quoi roule Géronte ?
 - a. Un monocycle
 - b. Un vélo
 - c. Une mobylette
 - d. Une moto
7. A quoi est condamné Sganarelle à la fin de la pièce ?
 - a. Etre envoyé en prison
 - b. Etre pendu
 - c. Etre battu
 - d. Etre privé de gouter

REPONSES AUX QUIZZ

QUIZZ DU SPECTATEUR :

1. Je vais voir un spectacle qui s'appelle :
 - a. *Roméo et Juliette (Grand classique à voir également mais ce n'est pas ça)*
 - b. **Le médecin malgré lui (Bien joué!)**
 - c. *Le malade imaginaire (on confond souvent, c'est Molière aussi)*
 - d. *Le Bourgeois Gentilhomme (non mais les Souffleurs d'Art la joue aussi !)*

2. Quand je suis dans la salle, je me mets :
 - a. *Au dernier rang comme ça je peux faire du bruit (on n'est pas dans le bus)*
 - b. *Au premier rang pour bien voir (si tu veux, mais attention les comédiens te voient et t'entendent alors on reste calme)*
 - c. **Là où il y a de la place (tu as raison, il n'y a pas de mauvaise place et tu pourras parler avec les copains après le spectacle)**
 - d. *Je reste dans le hall parce que je n'aime pas aller au théâtre (tu ne sais pas ce que tu rates !)*

3. Quand je suis installé(e) dans la salle, j'aime :
 - a. *mettre mes pieds sur le siège devant (tu ne ferais pas ça chez toi, alors ne le fais pas ici)*
 - b. **enlever mon manteau et éteindre mon téléphone (très bien comme ça tu es prêt !)**
 - c. *parler haut et fort pour que tout le monde me remarque (dans une salle de théâtre, il faut rester calme. Si tu es énervé, tu ne vas pas profiter à fond du spectacle)*
 - d. *mettre mes doigts dans mon nez (si tu veux mais tu manges tout alors... Pas question de mettre ça sur les fauteuils de la salle)*

4. Je siffle très fort :
 - a. *dès que j'en ai envie (non, on n'est pas au stade de foot)*
 - b. **au moment des applaudissements (uniquement quand ça m'a plu) (avec plaisir mais avec modération. Garde plutôt ça pour les concerts)**
 - c. *au moment des applaudissements (même si je n'ai pas aimé : l'important, c'est qu'on me remarque) (ce serait manquer de respect aux comédiens qui t'ont offert ce spectacle)*
 - d. *parce qu'une scène me donne grave l'envie de siffler (au théâtre, siffler porte malheur...)*

5. Je parle à mon voisin :
 - a. *parce que j'ai oublié de lui dire un truc (garde ça dans un coin de ta tête et tu lui diras après)*
 - b. *parce que je suis au premier rang et que ça embête bien les comédiens (tu n'es pas au cinéma, les comédiens t'entendent !)*
 - c. **parce que j'ai aimé un moment et que je veux lui dire tout de suite (pourquoi pas mais alors rapidement et très bas pour ne pas déranger les autres. Finalement, mieux vaut ne pas parler du tout)**
 - d. *parce qu'il faut que ça sorte (fais attention de ne pas déranger les autres alors !)*

6. Je fais comme au cinéma :
 - a. *je mange des chips et bois un coca (au théâtre, on ne mange pas dans la salle)*
 - b. *je vais aux toilettes si j'en ai envie (il faut penser à aller aux toilettes avant le spectacle)*
 - c. *je sors si ça ne me plaît pas et j'en profite pour faire du bruit pour qu'on me remarque (Ce n'est pas parce que ça ne te plaît pas, que tu dois embêter les autres)*
 - d. **je regarde ce qu'il se passe en face de moi (pas derrière, pas devant ni à côté) (c'est le meilleur moyen pour rester concentrer et ne rien rater)**

7. Ce que je ne fais surtout pas au théâtre
 - a. **décrocher mon téléphone (tu l'as éteint en entrant dans la salle...)**
 - b. **être attentif (au contraire, il faut être attentif !)**

- c. **dormir** (*il faut dormir la nuit...*)
- d. **nourrir mon tamagotchi** (*c'est un jeu des années 90, demande à tes professeurs*)

Quizz d'après spectacle :

1. Comment s'appelle le personnage principal ?
 - a. Géronte
 - b. Sganarelle**
 - c. Valère
 - d. Lucinde

2. Quel(s) métier(s) fait Sganarelle ?
 - a. Boulanger
 - b. Vendeur de fagots** (*à 110 sols le cent*)
 - c. **Réparateur de vélos** (*que dans la version des Souffleurs d'Art*)
 - d. **Brocanteur** (*il revend les meubles de sa femme*)

3. Pourquoi Géronte est-il inquiet ?
 - a. Sa fille Jacqueline est malade
 - b. Sa fille Lucinde est malade** (*elle est muette*)
 - c. Sa fille veut se marier avec Sganarelle
 - d. **Sa fille veut se marier avec Léandre** (*mais Léandre n'a pas assez d'argent...*)

4. Comment Sganarelle connaît-il des mots savants ?
 - a. Il a fait des études de médecine
 - b. Son père était médecin
 - c. Il a travaillé pendant 6 ans pour un médecin** (*dit par Sganarelle Acte I, scène 1*)
 - d. Il a appris tout seul en regardant des tutos sur internet

5. Qui est Monsieur Robert ?
 - a. Un ami de Sganarelle
 - b. Un voisin**
 - c. Un réparateur de vélo
 - d. Le mari de Lucinde

6. Sur quoi roule Géronte ?
 - a. Un monocycle
 - b. Un vélo
 - c. Une mobylette** (*un solex pour être précis*)
 - d. Une moto

7. A quoi est condamné Sganarelle à la fin de la pièce ?
 - a. Etre envoyé en prison
 - b. Etre pendu**
 - c. Etre battu
 - d. Etre privé de goûter

DES QUESTIONS ?

Si vous ou vos élèves avez des questions, n'hésitez pas à nous les poser à l'adresse suivante :

contact@souffleursdart.com

Nous nous ferons un grand plaisir d'y répondre le plus rapidement possible par écrit ou même par vidéo.

Si vous souhaitez nous laisser un message, vous pouvez également le faire sur la page du spectacle sur notre site internet :

<https://www.souffleursdart.com/spectacles/le-m%C3%A9decin-malgr%C3%A9-lui/>

ou sur la page facebook de la Compagnie :

<https://www.facebook.com/souffleurs.dart>

Cela nous ferait très plaisir, merci !

A bientôt,