Souffleurs d'Art
Ateliers Théâtre

présente

LE MEDECIN *malgre lui*

de Molière

Mise en scène
Corinne AGTHE

NOUVELLE CREATION

« En mariage, comme ailleurs,
contentement passe richesse. »

Acte II, sc.2

Création 2018

Pièce en 3 actes.
Farce / Comédie tout public.

Création : Automne 2018
Durée : Environ 1h10 sans entracte

Jauge tout public : selon salle (maxi)
Jauge scolaire : selon salle/niveau

Public : Tout public
Scolaire : à partir du CM2/collège/lycée

Tournée

Equipe :
8 comédiens
+ 1 metteur en scène
+ 2 techniciens (son/lumière)

2 représentations par jour maximum

Devis sur demande (tarif dégressif)
Possibilité d'atelier de médiation en amont du spectacle

Le résumé de la pièce

Sganarelle bat sa femme. Vexée et dans le but de se venger de son mari, Martine fait croire à deux serviteurs en quête d'un médecin pour la fille de leur maître, qu'elle connaît l'homme qui leur faut. Elle leur fait le portrait d'un excellent médecin, qui a accompli de nombreux miracles et dont la réputation n'est plus à faire. Elle leur indique où il se trouve en leur précisant qu'il nie souvent son savoir, et qu'il faut perpétuellement le battre afin qu'il avoue être médecin. Vous l'aurez compris, cet homme n'est autre que Sganarelle, son époux.

A force d'être roué de coups par les deux domestiques de Géronte, Sganarelle avouera effectivement et bien malgré-lui, être médecin, ce qui est bien sûr totalement faux. Après avoir été conduit au logis du maître, on lui présente la malade qu'il trouve fort à sa convenance, ainsi même que la nourrice qui est la femme de Lucas, l'un des domestiques.

La fille de Géronte, Lucinde, a mystérieusement perdu la parole. Il faut absolument qu'elle retrouve celle-ci car cette maladie retarde son mariage avec le mari que son père lui a choisi : Horace. Lucinde, elle, est éprise de Léandre, homme que son père a interdit à la vue de sa fille, de peur de la voir disparaître avec lui. Sganarelle « Le faux médecin », lui prescrit alors un traitement quelconque.

Léandre fait la connaissance de Sganarelle et le prie de l'introduire en tant que collègue apothicaire afin de pouvoir approcher sa dulcinée. Sganarelle et Léandre retournent auprès de Géronte. Léandre est bien entendu déguisé pour ne pas se faire reconnaître. Lucinde retrouve enfin la parole, mais dit qu'elle n'épousera personne d'autre que Léandre... malheureusement son père refuse catégoriquement le mariage. Sganarelle se met alors à occuper Géronte, et les amoureux trouvent l'opportunité de s'enfuir.

La disparition de Lucinde est découverte et Martine retrouve son mari Sganarelle, condamné à être pendu. Alors que tout semble être perdu, Lucinde et Léandre reviennent : Léandre annonce à Géronte qu'il vient tout juste d'hériter de son oncle et qu'il est maintenant riche. Ainsi, Géronte accepte le mariage de sa fille avec celui qu'elle aime et grâce à ce dénouement heureux, Sganarelle est pardonné et se réconcilie avec sa femme.

Note d'intention

Dans cette adaptation du « Médecin malgré lui », une fois encore, mon objectif reste orienté en premier lieu sur le "théâtre pour tous". Molière aimait partager et élargir son auditoire : les Souffleurs d'Art et moi-même très semblablement prenons beaucoup de plaisir à convaincre un public parfois plus réfractaire aux œuvres classiques. Sans nul doute, les retours antécédents des jeunes et moins jeunes nous confortent à travailler dans ce sens. Le but est bien de réjouir, contenter, émouvoir, et enrichir les auditeurs par le biais du spectacle vivant.

La bonne mesure entre l'œuvre originale et la version de la compagnie reste néanmoins une priorité. Les micro-coupures ne sont là que pour donner du rythme à la pièce.

Les apartés musicaux et le caractère « décalé » de la pièce intègrent et appuient les situations de certaines scènes, et la médecine (bien malgré elle) de Sganarelle offre aux spectateurs un soupçon de magie. En effet, de nos jours les médecins et chirurgiens ne sont-ils pas de vrais magiciens ? Sganarelle en usera donc : envoutement ou diablerie, drogue ou remède thérapeutique, il en signera volontiers toutes ses ordonnances. Dans cette version, j'ai voulu mêler la mécanique du corps et de l'esprit avec celle des techniciens dont le métier premier est de réparer tous les rouages et les engrenages d'une machine, tel qu'un simple vélo.

Tout comme dans l'œuvre de Molière, les personnages, pour la plupart fidèles et bienveillants, sont dupés pratiquement jusqu'au bout de l'intrigue, sauf Martine, l'épouse de Sganarelle, maligne et rusée. Elle montrera finalement qui porte la culotte au foyer. Comme dit si bien l'auteur : « Je sais bien qu'une femme a toujours dans les mains de quoi se venger d'un mari ». Une jolie ode à la condition féminine souvent bafouée à l'époque.

L'excès et la démesure que j'apprécie tellement dans l'oeuvre de Molière ont fait que ce projet m'est apparu comme une évidence. Et dès l'ouverture du rideau, nous plongerons au coeur de cette farce résolument drôle.

Les partenaires

Ce spectacle bénéficie du soutien de la ville d'Anzin,
de la MJC Espace Athena de Saint-Saulve,
et de l'Espace Culturel Les Nymphéas d'Aulnoy-lez-Valenciennes.

La Compagnie est toujours heureuse de pouvoir créer ses spectacles dans de nouveaux lieux : l'occasion d'enrichir notre processus de création tout en faisant de belles rencontres et en découvrant notre territoire autrement.

L'auteur

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est certainement le plus célèbre dramaturge et acteur de théâtre français.

Considéré comme le « patron » de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué.

Les trente-trois pièces qu'écrivit Molière se caractérisent par leurs diversités – farces, comédies d'intrigues, comédies – mais il se voulait impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.

Molière et le Médecin malgré lui

Molière est au sommet de son art lorsqu'il écrit « Le Médecin malgré lui ».

Il combine avec éclat le vieil héritage de la farce française et la leçon de la Commedia dell'arte, mais non sans emprunter à ses pièces antérieures.

Il construit cette pièce en 3 actes, où l'action ne faiblit jamais, et il met en valeur les exploits de Sganarelle. Molière aimait à dire : "Les comédies ne sont faites que pour être jouées" ! Et là, le Maître s'en donne à cœur joie ! « Le Médecin malgré lui » est donc une farce vive, rapide, qui va de rebondissements en rebondissements, de pirouettes en pirouettes. En lisant cette pièce, en l'imaginant, en la regardant, on ne s'ennuie pas une seconde. On est parfois ému, parfois inquiet, mais ce sera finalement pour mieux aller de rires en rires.

C'est au mois d'août 1666, que la pièce est jouée pour la première fois devant le public du Palais-Royal. Cette nouvelle création de la troupe de Molière y rencontre un succès éclatant.

En reprenant à son compte le très vieux thème de la satire anti-médicale, Molière s'inscrit dans le prolongement d'une longue tradition à la fois populaire, celle de la farce et de la commedia dell'Arte, mais aussi savante, car de grands écrivains — Érasme, Rabelais, Montaigne, La Mothe le Vayer — ont, avant lui et sur un autre ton, dénoncé l'imposture de cet art. Notre dramaturge considère qu'il vaut mieux laisser faire la nature en toute chose et se montre extrêmement méfiant à l'égard de la médecine. Il la sait livresque, tâtonnante et hostile aux méthodes nouvelles, à une époque où l'on découvre de nouveaux remèdes comme l'antimoine et surtout la circulation du sang (Harvey, 1615).
Molière persiste tout au long de sa carrière à ne voir que grimace dans la pratique médicale, mais le ton de ses attaques change au fil des années, alors qu'il est lui-même frappé par la maladie.

Le texte

En premier lieu, et durant plusieurs mois, le texte original a été étudié en profondeur afin de mettre à nu toutes ses subtilités et révéler toute sa modernité.

Dans un deuxième temps, le contenu a été retravaillé de manière à ce que le spectacle gagne en rythme. Afin de correspondre au mieux à la future mise en scène, l'écriture a été quelque peu modernisée.

Le rythme d'un spectacle, et encore plus dans le cas de cette farce, est un enjeu extrêmement important. Pour réussir à maintenir le public (tout public et/ou scolaires) au coeur de l'intrigue, il est important de le surprendre et de garder une durée de spectacle raisonnable.

Le décor

La pièce se déroulera chez Sganarelle et aux alentours de sa maison. Maison qui, en réalité, est plus un vieil atelier qu'un vrai logis. C'est dans ce garage que Sganarelle s'adonne à ses différents métiers : fagoteur, réparateur de vélos, brocanteur...

Composé de bric et de broc (tourets, vieux bidons d'huile, carcasses de vélos, séchoir à linge...), le décor s'inspire de l'esthétique de certains films de Jean-Pierre Jeunet comme Micmacs à tire-larigot ou le fabuleux destin d'Amélie Poulain.

La bicyclette est reine dans ce décor. Des roues y sont transformées en suspensions et des carcasses de vélos trainent un peu partout....

Un chemin surrélevé en fond de scène permet de voir arriver les différents personnages sur scène. Ce chemin permet de mettre en valeur les entrées et sorties qui sont souvent accompagnées de musique.

L'atelier de Sganarelle est représenté par différents éléments :
- une structure en acier sur laquelle est entreposée différentes choses (carcasses de vélos, fagots de bois, poste radio...)
- un poële fabriqué à partir d'un vieux bidon
- un établi à roulette
- un fil à linge.

La technique

Comme dans tous les projets de Souffleurs d'Art, une grande place est accordée à la technique pour que celle-ci serve au mieux la mise en scène.

- Le **son** avec des musiques composées et/ou réarrangées par Julien Agthe spécialement pour les besoins de la mise en scène. La spatialisation du son joue aussi un rôle important dans ce projet.

- La **lumière** avec des tableaux toujours très travaillés pour créer des ambiances originales. Création lumière par Olivier Martin.

- La **machinerie** manipulée en coulisses par les comédiens. Un système de poulies permet de manipuler des accessoires et des éléments de décor.

- La **magie** intégrée à la mise en scène avec de la grande illusion (femme coupée en deux) et des petits tours de passe passe.

La résidence de travail, en septembre 2018 à l'espace Athena de Saint -Saulve, fut essentielle pour déterminer les besoins du projet en matière technique. Ce fut l'occasion de tester différentes ambiances et d'apprivoiser les décors en conditions réelles.

Les costumes

Les costumes contribuent à la création d'un univers coloré et original.
Les costumes plongent le public dans les années 45-60 et permettent de donner un caractère singulier à chaque personnage.

Les costumes sont réalisés sur mesure par une couturière professionnelle en fonction des besoins de la mise en scène.

Fiche Technique

Fiche Technique disponible sur l'espac pro du site internet

Pré-montage la veille
2 services de montage + 1 filage la veille
1 service de démontage

Personnel :
2 techniciens qui connaissent le matériel

Plateau : 8m x 7m minimum
Hauteur sous perches : 5m minimum
2 loges minimum

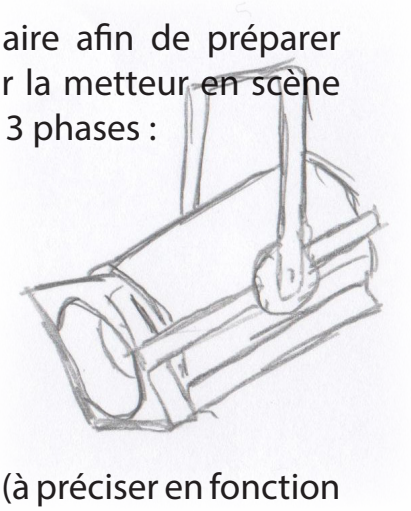
La médiation

Venir au théâtre avec des jeunes, c'est super.
Les préparer à ce qu'ils vont découvrir, c'est encore mieux !

AVANT LE SPECTACLE :

- Un dossier pédagogique est à la disposition des enseignants souhaitant travailler sur la pièce avant de la voir avec leurs élèves.

- La compagnie propose des présentations en milieu scolaire afin de préparer au mieux les élèves à la pièce. Ces présentations, menée par la metteur en scène accompagnée d'un ou de deux comédiens, se constituent en 3 phases :



1. Un socle commun (plus ou moins approfondi):
    - présentation de l'auteur,
    - explication du contexte historique,
    - résumé de l'histoire,
    - découverte des personnages,
    - clés de décryptage de la mise en scène.

2. Des thèmes adaptés en fonction du niveau des élèves (à préciser en fonction des envies de l'enseignant):
    - Cycle 3 (CM1/CM2/6e) (45min) : le rôle du spectateur, le métier de comédien, le vocabulaire de la pièce, histoire des arts...
    - Cycle 4 (5e/4e/3e) (1h) : le rôle du spectateur, les métiers du théâtre
    - Cycle 5 (2nd/1e/Ter) (1h) : les métiers du théâtre, les grandes étapes de l'histoire de la médecine, la relation qu'entretient Molière avec la médecine...

3. Questions / Réponses

APRES LE SPECTACLE :

- Les comédiens sont toujours très heureux d'aller à la rencontre du public après une représentation. L'occasion de répondre à certaines questions mais aussi de créer un véritable échange convivial entre les artistes et le public.

- La compagnie reste disponible via le site Internet ***www.souffleursdart.com*** ou la page facebook ***www.facebook.com/souffleursdart*** pour suivre les projets scolaires en lien avec le spectacle (réponses à des questions, retours sur des exposés, articles dans le journal de l'école...).

L'équipe artistique

La metteur en scène

Artiste dans l'âme, Corinne Agthe a toujours baigné dans le monde du spectacle. *C'est en commencant petit, qu'on devient grand :* pendant de nombreuses années, elle intervient dans les écoles maternelles et élémentaires en tant qu'animatrice d'un club de lecture, chorégraphe, et met en scène ses premières saynètes pour les plus jeunes. C'est alors qu'en 1997, elle rencontre le réalisateur Bertrand Tavernier lors du tournage du film « Ça commence aujourd'hui ». Naît alors une réelle **amitié**. Avec l'aide de sa fille Tiffany, romancière, scénariste et assistante réalisatrice française, ils la forment à l'art du spectacle vivant. Sa première pièce « Histoires d'Elle » co-écrite, voit le jour en 1998. Cette pièce noire et sociale, sur la condition féminine remporte un **vif succès** et **les médias en font les éloges** : plusieurs mois encore après sa sortie, les articles de presse, les radios, et les chaines de télévision en parleront.

Forte de ce succès, Corinne Agthe intègre une compagnie de théâtre amateur et y reste pendant plus de dix ans : elle y fait de la co-écriture, gère le casting, dirige des acteurs, et fait ses premiers pas en tant que metteur en scène.

C'est en 2011, accompagnée par quatre autres **''allumés'' des planches** qu'elle ouvre les portes de « Souffleurs d'Art ». La compagnie se voit très vite **connue et reconnue**. Durant ces six premières années, Corinne Agthe revisite et met en scène: *Dom Juan, Moulin Rouge, L'Avare, Le Barbier de Séville, Le Bourgeois Gentilhomme* et aujourd'hui *Le Médecin Malgré Lui*. Simultanément, elle écrit et adapte des petites formes et des contes : *Papa, Maman… je t'aime, Un Instant, La grande Fabrique de mots, L'histoire de Grand-Père et l'Attrapeur de mots.*

Avec son univers décalé et résolument novateur, Corinne Agthe s'amuse avec les textes et les comédiens qu'elle met en scène. Ce plaisir des planches et sa ténacité rendent ses créations extrêmement rythmées, vivantes et touchantes. Ces pièces allient toujours tradition et grande originalité et, si cela ne laisse pas indifférent, c'est ce qui fait sa force.

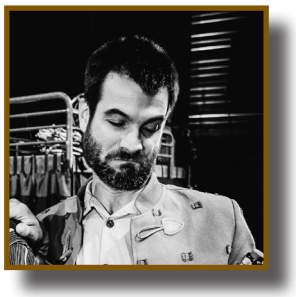
Les comédiens

SGANARELLE (Mari de Martine):
Rémi TANDONNET
Comédien depuis 2012. A interprété : Pierrot (Dom Juan), Le Duc (Moulin Rouge), Valère & La Flèche (L'Avare), L'Epouvantail (Le Magicien d'Oz), Le Comte (Barbier de Séville), Le jeune Homme (Un Instant), Phyléas (La Grande Fabrique de Mots), Covielle & Dorante (Le Bourgeois Gentilhomme). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue. Expériences cinématographiques : DREAM & France 3.
Musicien et chanteur (Autodidacte), art du Cirque (jonglage et manipulation, le Boulon) et technicien lumières.

MARTINE (Femme de Sganarelle) & LUCINDE (fille de Géronte) :
Mathilde AGTHE
Comédienne depuis l'âge de 8 ans. A interprété : Marion (Grand-mère est amoureuse), Balthazar (Roméo & Juliette), Charlotte & M. Dimanche (Dom Juan), Rubis (Moulin Rouge), Elise (L'Avare), Dorothy (Le Magicien d'Oz), Figaro (Le Barbier de Séville), La fille (Un Instant), Cybelle (La Grande Fabrique de Mots), un One woman show (Papa, Maman … Je t'aime !), Nicole & Dorimène (Le Bourgeois Gentilhomme). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue. Expériences cinématographiques : DREAM /Beaux-Arts/Art Zoyd.
Musicienne et chanteuse (Autodidacte), danseuse, chorégraphe, art du cirque (trapèze, jonglage et mât chinois, Le Boulon).

GERONTE (Père de Lucinde) :
Patrick AGTHE
A interprété : Grégoire (Roméo & Juliette), Le Père-Noël (Le Père-Noël est une ordure), Dom Louis (Dom Juan), M. Borchman (Moulin Rouge), Anselme & Le Commissaire (L'Avare), Le magicien (Le Magicien d'Oz), Bartholo (Le Barbier de Séville), L'ouvrier (La Grande Fabrique de Mots), Laquais & Maitre tailleur (Le Bourgeois Gentilhomme). Déambulations et divers rôles pour le théâtre de rue.
Musicien (Autodidacte), chanteur (Autodidacte), conceptions et réalisations de décors de théâtre.

JACQUELINE (Nourrice et femme de Lucas) :
Virginie FRANCOIS
Passionnée de théâtre, Virginie fait preuve d'une bonne humeur à toute épreuve. Nouvelle arrivée dans la troupe, sa fraicheur et son dynamisme font déjà d'elle une incontournable de la troupe.



VALERE (Domestique de Géronte) :
Cédric SCHELCHER
Comédien depuis 2008. A interprété : Abraham (Roméo & Juliette), Gusman & Dom Carlos (Dom Juan), L'Argentin le narcoleptique (Moulin Rouge), Cocher et Cuisinier (L'Avare), L'homme de fer (Le Magicien d'Oz), Cléonte (Le Bourgeois Gentilhomme). Expérience cinématographique : apparitions dans Agatha Christie pour France 3.

LUCAS (Domestique de Géronte) et PERRIN (Fils de Thibaut) :
Thomas LIARD (en alternance)
Issu des ateliers théâtre de Souffleurs d'Art.
A interprété le maître de musique dans «le Bourgeois Gentilhomme».

LEANDRE (amant de Lucinde) :
Christophe BISIAUX
Formation professionnelle de l'acteur (Acte 1), cours de technique théâtrale à Val'Acting studio et aux Ateliers Théâtre de Monsieur Albert au Phénix, scène nationale de Valenciennes. Stagiaire du cours Florent à Bruxelles. A interprété Monsieur Jourdain dans «Le Bourgeois Gentilhomme».

M. ROBERT (Voisin de Sganarelle) & THIBAUT (Père de Perrin) :
Jean-Paul DUPONT
Issu des ateliers théâtre de Souffleurs d'Art. A interprété : Le père dans «il est temps de se dire les choses», Barman dans «Courtisanes», La Jeunesse et le notaire dans «Le Barbier de Séville», Brindavoine dans «L'Avare», Grand père dans «La Grande Fabrique de Mots», Maître d'armes et Laquais dans «Le Bourgeois Gentilhomme».

Quelques photos

Crédits photos : Béranger Agthe et Kalimba Mendes

DECIN

La compagnie

Les créations

La compagnie Souffleurs d'Art, établie à Anzin (59), a produit et joué de nombreuses pièces dans divers théâtres (Anzin, Valenciennes, Somain, Le Quesnoy, Fourmies, Hergnies, Saint-Amand les Eaux, Aulnoy-lez-Valenciennes, Denain...).

« Dom Juan », « Courtisanes», « l'Avare», « Le Barbier de Séville », «Le Bourgeois Gentilhomme» y ont toujours remportés de vifs succès. De nombreuses représentations scolaires y ont aussi été organisées.

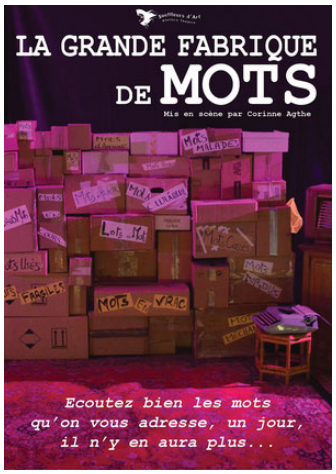
En parallèle, de petites formes et contes ont été créés pour le théâtre de rue, les médiathèques et les salles plus intimistes : « Papa, maman … je t'aime» créé dans la cadre de la Journée mondiale des droits de l'Enfant, ou encore « La Grande Fabrique de Mots » d'après le livre de littérature de jeunesse écrit par Agnès De Lestrade.

La troupe a remporté plusieurs distinctions : Prix des Mérites collectifs en 2012, Prix individuel de mise en scène en 2013, et Prix du public en 2015 lors du festival de théâtre amateur Patrick Roy au théâtre de Denain.

On est déjà passé par là

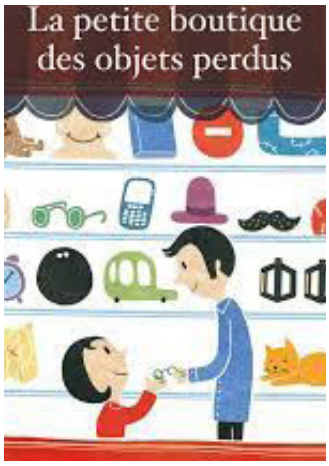
Espace Athena - MJC de Saint-Saulve
Théâtre municipal - Anzin
Espace Barbara - Petite Forêt
Théâtre des sources - Saint-Amand les eaux
Théâtre des 3 chênes - Le Quesnoy
Espace culturel Les Nymphéas - Aulnoy-lez-Valenciennes
Espace Nelson Mandela - La Chapelle d'Armentière
L'imaginaire - Douchy-les-mines

Nos autres spectacles



LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS (2015)
de Corinne Agthe

«La grande fabrique de mots» c'est 4 histoires qui forment un tout. 4 petites formes qui mêlent théâtre, conte et musique. Un spectacle modulable à souhait mais initialement prévu pour être présenté en 2 parties d'environ 45 minutes chacune. La première partie avec «L'attrapeur de mots» et «La grande fabrique de mots» (2 adaptations d'albums jeunesse) évoque de manière tendre, l'importance des mots du quotidien.
La seconde partie, composée de «L'histoire de grand père» et de «Un instant», nous présente 2 histoires d'amour. Si les mots sont importants, l'amour est essentiel.



LA PETITE BOUTIQUE DES OBJETS PERDUS (2022)
de Corinne Agthe

Nous remplissons nos maisons et nos cœurs d'objets, utiles ou inutiles. On les a souvent chéris avant de leur offrir le plus grand désintérêt. Consommés, cassés, usés, jetés, ils sont remplacés sans le moindre regret. Après tout, ne sont-ils pas que de vulgaires objets sans âme ?
Nous avons peut-être une leçon à entendre de la présence muette et immobile de tous ces bibelots. Ils ont construit nos vies et nous ont laissé des instants de tendresse et d'émotion au plus profond de notre être.
Une petite forme composée de 4 histoires pour rire sûrement, pleurer peut-être, réfléchir certainement.

LES FOURBERIES DE SCAPIN (2022)
de Molière

Entre coups de bâtons et duperies en cascades, le valet le plus célèbre du répertoire réussit à démêler les pires situations.
Après avoir déjà mis en scène de nombreuses pièces de Molière, Corinne Agthe s'amuse ici avec la plus célèbre d'entre elles. Scapin mène la danse dans une comédie dont la modernité nous étonne toujours. Amours interdits, mensonges, argent et situations burlesques, tous les ingrédients sont réunis dans cette nouvelle création de la Compagnie Souffleurs d'Art.
Un grand classique idéal pour les collègiens et lycéens mais aussi une valeur sûr pour le tout public.

Souffleurs d'Art
Ateliers Théâtre

CONTACTS

Chargés de diffusion:
Thomas LIARD
souffleursdart@gmail.com

Rémi TANDONNET 06.59.52.25.02
tandonnetremi@hotmail.com

Metteur en scène: Corinne Agthe

www.souffleursdart.com
facebook/souffleurs.dart

Compagnie Souffleurs d'Art - Ateliers Théâtre
Siège social: 41, place du général de Gaulle 59410 ANZIN
Association N°W596004299 du 28 juin 2011